



21 - 22 - 23 ottobre 2022

UN MERAVIGLIOSO ARTIFICIO

Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli

Un crocevia artistico fra Granducato di Toscana, Stato Farnesiano,

Lombardia Asburgica e Repubblica di Genova

Pontremoli,
1 ottobre 2022

Nei giorni 21, 22 e 23 ottobre 2022, presso il Palazzo Dosi-Magnavacca a Pontremoli (MS) si svolgerà il **Convegno Internazionale di Studi “Un meraviglioso artificio - Architettura e grande decorazione in età barocca a Pontremoli”**. Il convegno, a cura di Stefano Bertocci e Fauzia Farneti, è organizzato dall'Associazione di Turismo Responsabile *Farfalle in Cammino*, con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, Comune di Pontremoli, Regione Toscana, in collaborazione con l'*Università di Firenze -Dipartimento di Architettura* e l'*Associazione ReUSO*.

Il convegno

Nel panorama della grande decorazione messa a punto nel Seicento e Settecento fra Emilia, Lombardia asburgica, Granducato di Toscana, Repubblica di Genova, la città di Pontremoli gioca un ruolo da grande protagonista.

Lo studio pionieristico del 1974 di Rossana Bossaglia, Luciano Bertocchi e Vasco Bianchi, *Due secoli di pittura barocca a Pontremoli*, ha analizzato la ricca produzione pittorica e la significativa attività architettonica che hanno concorso a trasformare la fisionomia culturale di Pontremoli fra Seicento e Settecento.

Ulteriori indagini sul fenomeno artistico del Barocco pontremolese sono state presentate in occasione dei Convegni Internazionali di Studi promossi dall'Università di Firenze, tenutisi a Rimini (2002), Lucca (2005), Firenze-Montepulciano (2011), Firenze (2015, 2018), Bari in collaborazione con l'Università.

A distanza di oltre 40 anni da quel fondamentale testo sopra citato, che resta punto di inizio e strumento imprescindibile per avviare uno studio sulla realtà culturale di Pontremoli, la stessa città merita strumenti aggiornati per comprendere ancor più a fondo architettura e pittura nei suoi numerosi palazzi e chiese.

L'incontro di studi permetterà ai convegnisti e al più vasto pubblico di entrare nel cuore stesso della città di Pontremoli dove fra Seicento e Settecento si sviluppò il Barocco.

Un'opportunità culturale importante per Pontremoli e per l'ambito turistico della Lunigiana, in un momento storico in cui la vicenda del Barocco, anche quello pontremolese, è al centro dell'attenzione della comunità scientifica, accademica e del grande pubblico.



Convegno Internazionale di Studi

a cura di

Stefano Bertocci, Fauzia Farneti

Comitato Scientifico

Elisa Acanfora, Maria Claudia Almeida,

Gianluca Belli, Luciano Bertocchi,

Stefano Bertocci, Beatriz Blasco,

Isabella Di Liddo, Anna Coccioli Mastroviti, Laura Facchin, Fauzia Farneti, Sara Fuentes, Anna Maria

Matteucci, Magno Moraes Mello, Mimma Pasculli, Marinella Pigozzi,

Mariusz Smoliński, Andrea Spiriti,

Silvio Van Riel

Segreteria Scientifica

Matteo Bola, Architetto

Anna Coccioli Mastroviti, Soprintendenza ABAP per le province di Parma e Piacenza

Fauzia Farneti, Università di Firenze

Monica Lusoli, Università di Firenze

Sauro Rossi, Architetto e Presidente della Fabbriceria della Basilica Cattedrale di Parma

Segreteria Organizzativa

Associazione Farfalle in cammino

segreteria@pontremolibarocca.it info@farfalleincammino.org

Tutte le informazioni sul sito www.pontremolibarocca.it



Programma

Venerdì 21 ottobre 2022, Palazzo Dosi

Ore 9.30 - 10.00 – Registrazione partecipanti per crediti formativi

Ore 10.00 – Indirizzi di saluto

Jacopo Maria Ferri, Sindaco di Pontremoli

Giacomo Bugliani, Regione Toscana,

Francesco Bola, Associazione Farfalle in Cammino

Enrico Isoppi, Presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara

Angela Acondon, Soprintendente SABAP per le province di Lucca e Massa Carrara

Giuseppe De Luca, Direttore Dipartimento Architettura Firenze

Don Luca Franceschini, Direttore dell'Ufficio Nazionale per i Beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto

Corrado Lattanzi, Presidente Istituto Valorizzazione dei Castelli

Ore 10.30 - Società e architettura tra Sei e Settecento

Presiede: Luciano Bertocchi, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi

Interventi

Luciano Bertocchi, Circostanze politiche ed economiche alla base del fenomeno artistico di Pontremoli tra Seicento e Ottocento

Matteo Bola, Architettura nella città: come lo spazio privato trasforma il tessuto urbano. L'episodio di Palazzo Damiani nella vicinia di S. Giacomo a Pontremoli

Federico Cioli, L'immagine di Pontremoli città barocca. Il rilievo digitale dei fronti urbani

Ore 12.00 - Pittura di figura e decorazione plastica

Presiede: Anna Coccioli Mastroviti, Soprintendenza ABAP per le province di Parma e Piacenza

Interventi

Marco Angella, Documenti editi ed inediti sull'attività dei Portugalli a Pontremoli e in Lunigiana in età barocca

Andrea Spiriti, Pontremoli e il Nord-Ovest della Toscana: intersezioni politiche ed artistiche

Laura Facchin, La dinastia dei Portugalli di Mugena a Pontremoli e in Toscana fra Sei e Settecento

Dibattito

Ore 15.00 - Pittura di figura e decorazione plastica

Presiede: Domenica Pasculli Ferrara, Università degli Studi di Bari

Interventi

Susanna Pighi, Scultura lignea in età barocca: la prima attività di Giovanni Sceti tra il ducato farnesiano e la Lunigiana

Elisa Acanfora, Alessandro Gherardini giovane e il suo maestro Alessandro Rosi

Marinella Pigozzi, Anna Triani, don Pietro Pratolongo, La Crocifissione di Pontremoli in San Francesco.

Problemi conservativi e attributivi



Ore 16.30 - Coffee break

Ore 17.00 - Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi

Presiede: Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze

Interventi

Anna Coccioli Mastroviti, Giovan Battista Natali trattatista e i Natali quadraturisti: soluzioni decorative e modelli per la decorazione a quadratura nel Settecento

Fauzia Farneti, I Pavesi a Pontremoli e in Villa

Roberta Ferretti, La documentazione grafica delle opere dei Natali a palazzo Pavesi a Pontremoli

Monica Bercigli, La documentazione grafica della decorazione a quadratura della chiesa della Santissima Annunziata a Pontremoli

Dibattito

Sabato 22 ottobre 2022, Palazzo Dosi

Ore 9.00– Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi

Presiede: Fauzia Farneti, Università degli Studi di Firenze

Interventi

Stefano Bertocci, Le prospettive architettoniche dei Natali tra Pontremoli e Piacenza

Raffaella Fontanarossa, Il “prospettico”, il “pittor d’ornato”, il “figurista”: maestranze condivise (e contese) tra le dimore Dosi (Pontremoli) e Falcone (Chiavari)

Paola Betti, Pittori pontremolesi in trasferta a Lucca

Ore 10.30 – Coffee break

Ore 11:00 - Ripresa dei lavori

Interventi

Marina Dell’Omo, Francesco Natali tra Lombardia e Novara e il gusto dei fregi dipinti

Rita Binaghi, Giovan Battista Natali nella Chiesa della Visitazione del Vallinotto a Carignano (TO)

Barbara Sisti, Nuove prospettive ed illusioni pittoriche, tra sacro e profano: tracce della stagione quadraturista pontremolese a Sarzana.

Sara Rulli, Spazio illusivo e architettura ficta: il ruolo del quadraturismo nel rinnovo degli ambienti residenziali genovesi tra Sei e Settecento

Ore 15.00 - Il quadraturismo nelle residenze e negli edifici religiosi

Presiede: Andrea Spiriti, Università degli Studi dell’Insubria

Interventi

Domenica Pasculli Ferrara, Il soffitto a tavolato dipinto a quadratura prospettica nella Cattedrale di Andria (Bari) e l’intervento operativo del pittore fiorentino Tommaso Redi Isabella Di Liddo, Pasquale Vecchione, pittore ornamentista del Settecento nel territorio campano

Marianna Saccente, L’inedita Foresteria di Palazzo Ducale a Martina Franca. Conferme e nuove acquisizioni

Sara Fuentes, Congregazioni, pittori e architetti dell’immagine di Madrid 1685-1703

Magno Moraes Mello, L’importanza della prospettiva nelle classi di matematica dei collegi gesuitici: Ignàzio Vieira S.J.



Ore 17.00 - Coffee break

Ore 17.30 - Conservazione e tutela degli arredi pittorici

Presiede: Silvio Van Riel, Università degli Studi di Firenze

Interventi

Elena Cattarini Léger, La Convenzione Internazionale del Patrimonio Mondiale: 1972-2022

Monica Lusoli, Riflessioni sull'importanza del percorso di conoscenza per la conservazione degli arredi pittorici e la tutela del loro significato storico-culturale

Linda Puccini, Le quadrature dei fratelli Terreni nella chiesa di Santa Caterina a Livorno: un esempio di tutela e conservazione

Valentino Anselmi, L'intervento di recupero dei dipinti murali settecenteschi nella sala dei ritratti al piano nobile di Villa Dosi Delfini: i lavori svolti sino ad oggi

Dibattito e chiusura dei lavori

Domenica 23 ottobre 2022

Ore 9.30 – 13.00 - Visita guidata ai palazzi e alle chiese pontremolesi riservata ai relatori/convegnisti a cura dell'Associazione Farfalle in Cammino